



MY PARK MOMENT MOMENTOS EN EL PARQUE 我的公园时刻

教育资源指南

本资源指南是 2021 年 Photoville 教育计划的一部分,很
荣幸得到  PhotoWings 的合作支持。

PARTNERSHIP
for the PRESIDIO



Presidio
Trust



AND



目录

介绍和如何使用本指南

页 3 - 5

土地确认

页 6

让我们探索：寻宝游戏

页 7 - 9

FRANCESS SANTOS | SANFAN 心境

页 10 - 11

MARISSA LESHNOV | 立足

页 12 - 13

SHEILBY MACENA | 奥克兰梅里特湖上的黑乔伊

页 14 - 15

YUXING LIU | 常态气息

页 16 - 17



公园本质上是民主的地方—它们属于我们所有人。人们享受公园的方式和我们人类一样多样化。“我的公园时刻”摄影作品展庆祝我们的当地和国家公园，以及我们在其中的美好回忆和不同体验。此次展览将“麦克风”交给了湾区和其他地区社区的人们，让他们分享公园的特别之处。

此次的大型户外展览共展出多达 400 张照片，这些照片由众多不同的人员提供，其中包括日常公园游客、青少年和专业摄影师。这些美丽、鼓舞人心的图片是由一群杰出的创作者和社区领袖从数千份参赛作品精心挑选出来的，它们捕捉到了户外的美景和大自然中的时光所带来的欢乐。此次展览邀请所有人探索、庆祝和反思公园在我们生活中所扮演的角色。

“我的公园时刻”摄影作品展在普雷西迪奥的四个户外地点展开，普雷西迪奥是美国游客最多的国家公园之一。我们邀请您参观所有这四个地点，享受一天的休息和探索，并在将于 2022 年春天开放的新的普雷西迪奥隧道顶公园获得灵感，创造自己的回忆。

“我的公园时刻”摄影作品展是由普雷西迪奥国家公园与代表普雷西迪奥隧道顶公园的 Photoville 合作举办的。Photoville 是一个非营利性组织，致力于通过在全球范围内举办免费摄影节和公共展览，增加人们对摄影艺术和视觉叙事的了解。



照片提供: Carlos Guetta, Yiqian Barba, Jessie Rodriguez, Teri Vershel, Alexander Sloutsky, Nady Delarosa

这是什么指南 以及如何使用？

本教育资源指南将在普雷西迪奥举办我的公园时刻展览期间提供。你可以将本指南用作展览介绍，参观的后续了解资料，或者作为一种虚拟的方式来体验这些艺术家的作品。

通过介绍性问题，我们希望邀请你一起探讨此次展览。4名“视觉故事奖”获得者的个人艺术家页面包括项目介绍、艺术家个人资料、引导性问题等。你也可以登录 photoville.com/myparkmoment-edu，在线阅览本指南全部内容。我们希望这些资料能增进展览体验，并促成有意义的讨论。

The screenshot shows a web browser window displaying the Photoville website. The page features a navigation menu at the top with links for ABOUT, FESTIVAL, FENCE, WORKS, EDUCATION, SUPPORT US, and HIRE US. The main content area is titled "MY PARK MOMENT MOMENTOS EN EL PARQUE 我的公园时刻 Education Resource Guide". It includes a logo for "PRESIDIO TUNNEL TOPS" and a list of participating artists: Shelby Macena, Yuxing Liu, Marissa Leshnov, and Frances Santos. The page also mentions that the project is a collaboration with the National Park Service, the Presidio Trust, and the Golden Gate National Parks Conservancy, and is an educational partner with PhotoWings. Social media sharing icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn are visible. At the bottom, there is a section titled "What is this guide, and how do I use it?" with introductory text about the guide's purpose and the photo show.

教育工作者和社区成员帮助创建 本教育资源指南. 谢谢 Rebekah Berkov, Amy Deck, Jane Marie Gunn, Suzie Katz, Kelly Ko, Jessica Lie, Merle Longnecker, Kim Morris, Jamelle Namocatcat, Aurora Perez, Felipe Romero, Laura Roumanos, Lucien Sonder, Jenny Stewart, Andrea Tacdol, Mark Yanez.



“我的公园时刻”摄影作品展的青年展馆是由杰出的青年领袖通过社区青年策展人 (CYC) 计划共同 策划的。通过申请程序，八名来自湾区各地的年轻人被选中参加为期三周的夏季混合项目。虚拟 项目涉及与 Photoville 合作完成策展过程，包括从定义面板主题到为每个面板选择照片。对于实 践项目，该小组探索和了解了旧金山各地的社区和策展，深入研究了社区、公共艺术和讲故事等 主题。特此感谢帕特里夏·罗斯 (Precita Eyes Muralists)、弗雷德里克·鲍默 (GLBT 博物馆)、查 尔斯·加德肯 (The Box Shop)、马里恩·安托尼森 (Presidio Trust)、安德烈斯·阿马多 (Elemental Team Arts)、林德·B·莱赫蒂宁 (SFMOMA)、埃里娜·阿莱霍 (SF Artist) 和 Photoville 与 CYC 分 享他们的实践和观点！

土地承认书

这是 Yelamu

我们站在 Yelamu 的传统地域，这是旧金山半岛的当地部落 Ramaytush 奥隆所在地。Yelamu 人深知万物之间的联系，几千年来一直与自然保持和谐。从 18 世纪开始，西班牙人、墨西哥人和美国人的殖民统治导致加州各地的土著居民流离失所，甚至灭绝，其中就包括 Yelamu 人；然而，其他一些 Ramaytush 奥隆家族幸存了下来。今天，他们与祖先的家园保持着强大的文化和精神联系，努力履行自己的管家职责。让对这片土地的承认成为尊重这片土地上原住民的承诺，并揭示塑造我们现在和未来的过去真相。

我们鼓励您通过展览中的照片来探索公共和私人土地上的土著历史。



照片 1: 这是融入 Land's End 大地和奥隆印第安人内心深处的一幕，一位舞者用歌声和动作献上了神圣的祈祷（照片人物：奥隆艺术家和文化遗产者 Linda Yamane；摄影师：Gregg Castro）



照片 2: 三代 Ramaytush 奥隆人在教室里共唱“人民之歌”（照片人物：Gregg、Kenneth 和 Lilly Castro；摄影师：Elonda Castro）

照片 3: 现代简单手工制作的奥隆皂根刷（摄影师：Gregg Castro, 皂根刷制作者）

照片 4: 奥隆 Tule Boat 的加工实例（Tule Boat 制作者：Linda Yamane；摄影师：Gregg Castro）

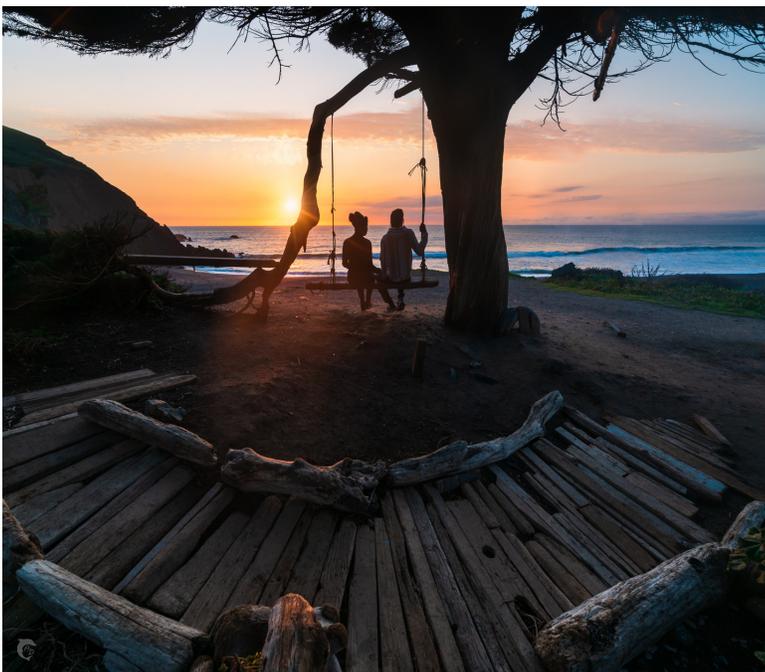
让我们一起探索

我们将通过这个寻宝游戏来引导大家探索社区成员共享的公园记忆。哪些照片让你回忆起自己的过往呢？哪些照片激发你体验新事物？与朋友讨论，或者拿起笔记本边看边思考。



CRISSY FIELD EAST

- 人们在哪里与这片土地联系和互动？
- 哪张照片打动了你？它激励你去做什么？
- 你从哪里感受到幸福？哪些照片唤起了你的感激之情？
- 看到这些照片时，你的脑海中响起了哪些声音（例如，刮风、滴水、蟋蟀鸣叫等）
- 大自然如何治愈和关爱我们？你从这些照片中的哪些地方看到这些的？



照片提供: Alexander Sloutsky, Diana Morales

📍 MAIN POST EAST

- 你从哪里看到快乐、狂野的放纵？
- 在这些照片中，人们是如何体验社区的？
- 你从哪里看到与自然有关的教与学？
- 你从哪里可以看到庆祝和玩耍？
- 哪些照片唤起了团结？



照片提供: Sharaya Souza, Leslie Fratkin

📍 MAIN POST WEST

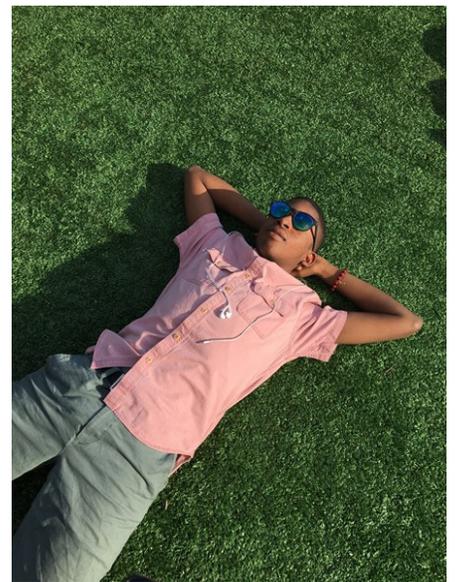
- 你从哪里可以看到进行安全探险的人们？人们如何扩展他们的极限？
- 你认为这些照片中的探险者有什么感觉？
- 你从哪里可以看到运动和动作？
- 你从哪里看到了发现时刻？
- 哪个空间或活动看起来最吸引你？为什么？



照片提供: Alexander Sloutsky, Avonda Anderson

CRISSY FIELD WEST

- 户外活动如何为互动和联系创造空间？
- 找一张让你停下来放慢脚步的照片。你听到和闻到了什么？
- 找一张能够吸引你的照片。你能看到什么，感受到什么？
- 你看到大自然的什么地方？透露出哪些惊喜？
- 你能找到多少风景？这些风景中哪些感到熟悉，哪些不熟悉呢？
- 你从哪里可以看到嬉戏和愚蠢？



照片提供: Santiago Olvera Terrazas, Sarah Simon, Jahir Ballesteros

SANFAN 心境

艺术家姓名

Francess Santos

网站

www.sanfranny.com

社交媒体

@sanfran.franny, @thetjandjaxshow

普雷西迪奥网站链接

<https://www.presidiotunneltops.gov/photo-show/virtually/crissy-field-west>



照片提供: Francess Santos

关于本项目

和我的两个儿子一起重新认识我的家乡激发了我以一种新的眼光看待旧的和熟悉的事物。新冠肺炎疫情大流行无疑鼓励我花更多的时间在户外，体验我和儿子们从未有时间一起做的所有事情。我利用闲暇时间探索了自己的后院，把它变成了我们永远不会忘记的冒险的地方。看到我的孩子们用新的眼光去探索，看着他们玩得很开心，这让我有更多的理由去真正爱 San Francisco。

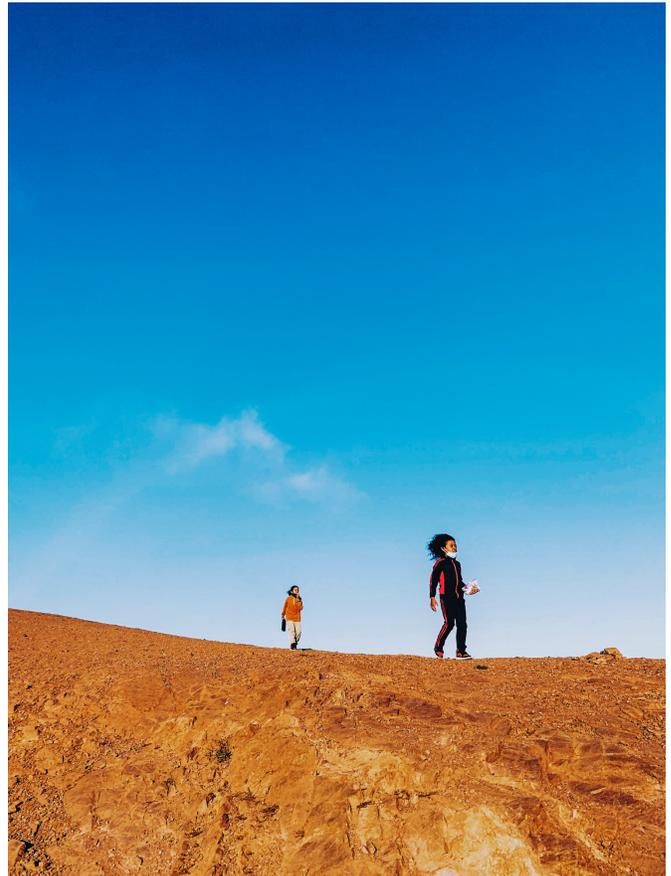
关于艺术家

Francess Santos 是一名自由摄影师，土生土长的 San Francisco 人。Santos 在 90 年代初用她的第一台相机，为她在 San Francisco 芭蕾舞团的朋友们拍照。她在当地的街角商店买过无数台一次性相机。在酒店业工作让她有机会记录旅行、活动、食品和饮料。作为 @TheTjandJaxShow 的“妈妈经纪人”，她不禁成为他们的狗仔队和头号粉丝。最近，她一直专注于品牌合作和创建品牌内容，以帮助提高企业知名度。

- 摄影师如何利用光线在这些照片中营造出一种气氛？孩子们的数量与风景相较如何？这起到什么效果？
- 这些照片中展示的情景与你在旧金山各个公园里的经历有什么类似或不同的地方？
- 这些照片中的许多地点都是标志性地点。哪些地方对你来说已经很熟悉—甚至已经熟悉到被忽略了？你第一次体验它们是什么时候？
- 哪些地方或时刻让你感到很奇妙？



照片提供: Francess Santos



立足

艺术家姓名

Marissa Leshnov

网站

www.marissaleshnov.com

社交媒体

@marissaleshnovphoto

普雷西迪奥网站链接

<https://www.presidiotunneltops.gov/photo-show/virtually/main-post-west>



照片提供: Marissa Leshnov



关于本项目

Oakland OMies 是一个黑人女性社区，她们通过瑜伽促进健康、正念和康复。她们在新冠肺炎大流行前不久才聚集到一起，在就地避难令高峰期她们在海湾地区的各个公园会面，彼此保持社区联系。因此，这些公园成为扩大瑜伽普及的背景和催化剂，而当时，新冠疫情大流行的破坏性影响以及对警察暴力缺乏问责制，给海湾地区和全美各地的黑人造成了各种创伤。与许多黑人在各种场合下得不到身份体现时所感到的孤立相反，Oakland OMies 寻求创造一种随时随地的安全和归属感文化。在这一过程中，公园仍将起着重要作用。

关于艺术家

Marissa Leshnov 是一位自学成才的肖像和纪实摄影师，居住在 Oakland, California。她经常受邀拍摄有关美国政治和文化体系的的不成比例的影响，以及那些正在努力弥合不平等差距的人。她关于警犬咬伤造成的改变一生的影响的摄影作品获得了 2021 年 Pulitzer Prize for National Reporting 奖，而且她还是 Atlanta Celebrates Photography 提名的“2020 年最有才华新人奖”的 10 位摄影师之一。Leshnov 经常为 New York Times、Wall Street Journal、The Guardian 和 San Francisco Chronicle 撰稿。

引导性问题

- 这些图片和你见过的其他瑜伽图片之间感觉不同吗？如果是，有何不同
- 这些照片是如何传达 **OMies** 的联系和力量的？摄影师如何利用光线、肢体语言和颜色？
- 你觉得在什么地方占用空间最自由和安全？这对你来说意味着什么？
- 公园如何才能发展成为每个人都能自由和安全地占用空间的地方？
- 谁是你生命中最有名的人？

资源链接

要了解关于 Oakland OMies 及其社区服务的更多信息，请访问 oaklandomies.com 并在 Instagram 上关注他们：
@oaklandomies。



照片提供: Marissa Leshnov



奥克兰梅里特湖上的黑乔伊

艺术家姓名

Sheilby Macena

网站

www.sheilby.com

社交媒体

@sheilbs

普雷西迪奥网站链接

<https://www.presidiotunneltops.gov/photo-show/virtually/main-post-east>



照片提供: Sheilby Macena

关于本项目

我的作品就是我的写照。我无尽地渴望从各方面展现原始和真实的美，尤其是以黑人身份。我希望给亲密带来一种不同的意义，就像戈登·帕克斯富有表现力的作品一样，并像许多著名的黑人摄影师今天所做的那样，充分展现现在许多黑人的各种经历。作为第一代海地裔美国人，我希望将我的人民和我的祖先展现到人们面前，用我的作品代表我们。

这个项目是要穿越 Lake Merritt 边走边拍，目的是在 Lake Merritt Park 历史公园为我的奥克兰的 黑人快乐系列摄影拍照。由于在疫情期间大量店铺关闭和企业倒闭，很多人转而在湖的左侧销售 美食和各类产品和商品，这里现在被称为“卖家街”。从那以后，执法部门强制要求湖边的卖家获得许可证，这对在此期间努力维持生计的许多居民造成了障碍。执法部门介入的原因之一是噪音、垃圾和其他投诉，主要来自该地区的新居民。

这些照片表达了奥克兰黑人的坚韧、快乐、运动和神性，同时也展示了社区正在遭受持续的流离失所和不利影响。这是一个众所周知的故事。

Sheilby Macena 是一名自由摄影师，居住在 East Oakland, California。2019 年春天从 St. John's University 毕业并获得公共关系学士学位后，Sheilby 离开了纽约市，前往美国各地，在旧金山有一份全职的公司工作等着她。经历过所有这些变化，摄影成为了她在大学毕业后过渡到生活中的逃避和创造性的出路。

引导性问题

- 你认为摄影师为什么选择关注这些照片中的快乐？
- **Lake Merritt** 和奥克兰的黑人历史有什么意义？这种文化和社区现在如何受到威胁？
- 这些人像的表情、肢体语言和构图告诉你摄影师和被拍摄者之间的关系是什么
- 你认为摄影师为什么选择黑白照？



照片提供: Sheilby Macena

常态气息

艺术家姓名

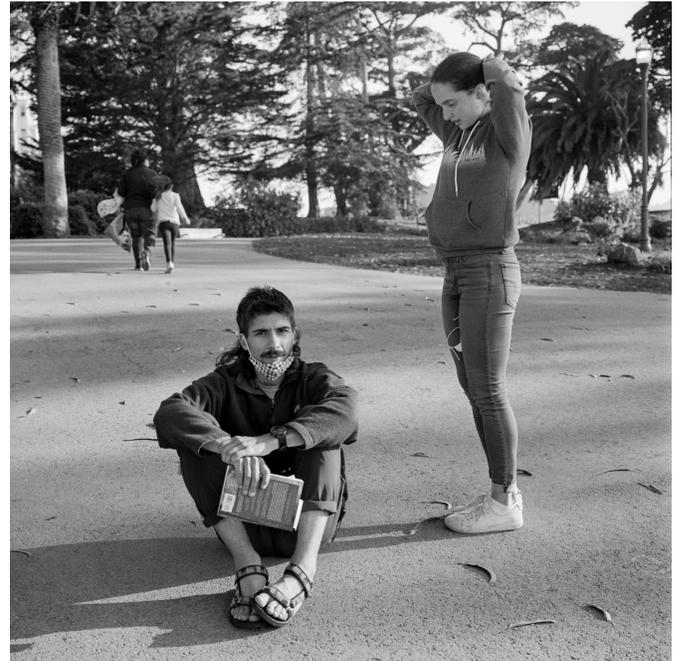
Yuxing Liu

社交媒体

@cloud402

普雷西迪奥网站链接

<https://www.presidiotunneltops.gov/photo-show/virtually/crissy-field-east>



照片提供: Yuxing Liu

关于本项目

我住在 San Jose, California, 但是在新冠疫情流行之前经常去 San Francisco。我去过 Alamo Square Park 好几次, 因为那里有着名的“彩绘女士”景观。那儿总是人山人海。疫情期间, 因为害怕感染新冠肺炎, 所以大部分时间我都呆在家里。有一天, 我碰巧去旧金山办点事, 路过了 Alamo Square Park。我以为公园里肯定没人, 但是令我惊讶的是, 那里还是和以前一样有很多人。这激起了我的兴趣, 我开始每个周末都回去观察。不同背景的人们聚集在一起, 与朋友和家人一起闲逛, 看书, 或者只是欣赏美丽的景色。我试着通过拍摄不同的人来记录这个公共而亲密的空间。在这个过程中, 和公园里的其他人一样, 我觉得自己终于可以在这个困难时期呼吸到一股正常的气息。

关于艺术家

Yuxing Liu 是 Silicon Valley 的一名电脑工程师, 他喜欢拍日常生活照片。

引导性问题

- 这些人是因为什么来到公园的？你看到了什么活动？
- 公园为他们提供了什么？你看到了什么表情和情绪？
- 最吸引你的是照片中的哪个人？为什么？如果你能见到他，你会问他什么问题
- 照片中那些人之间有什么联系吗？如果有，是什么将他们联系在一起的
- 看看照片中的这些人，他们告诉你在疫情期间公园的作用是什么？
- 疫情期间，你与公园和公共空间的关系发生了怎样的变化？



照片提供: Yuxing Liu



我们想听听你的想法和意见!

你是如何使用这个工具箱的?
它激发了你的什么观点或想法?

请发送电子邮件至

education@photoville.com

与我们联系，或在社交媒体上加上我们的话题标签来分享你如何使用我们的教育资源



 [photoville](#)

 [photovillennyc](#)



 [presidiosf](#)

 [presidiosf](#)

 PhotoWings

 [photowings](#)

 [PhotoWings](#)